

CURRICULUM ARTISTICO

Marco Farruggia

Si avvicina al mondo delle percussioni in giovane età presso la "Filarmonica G. Verdi" di Impruneta dove studia anche col M° Vittorio Ferrari.

Entra successivamente nell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena, dove consegue le lauree di primo e secondo livello con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Federico Poli.

Nel 2017 ottiene un diploma di merito al corso estivo presso l'Accademia Chigiana con il M° Antonio Caggiano. Nello stesso anno studia alla Royal Danish Academy of Music di Copenhagen con i M° Gert Mortensen, René Mathiesen, Johan Bridger.

Dal 2018 al 2021 frequenta il corso di perfezionamento tenuto dal M° Gregory Lecoeur presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha partecipato a numerose masterclass, tra cui Raymond Curfs, Wieland Welzel, Andrea Bindi, Gianni Giangrasso, Filippo Gianfriddo, Gianni Arfacchia, Claudio Romano, Beppe Basile, Ney Rosauero, Emmanuel Sèjournè.

Dal 2018 al 2021 ha insegnato Strumenti a percussione presso il Liceo Musicale "E. Piccolomini" di Siena oltre a tenere il corso di batteria e percussioni presso la Filarmonica G. Verdi di Impruneta ed esserne il direttore musicale e artistico.

Collabora regolarmente in qualità di timpanista e percussionista con l'Orchestra della Toscana, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Accademia del Teatro alla Scala.

Ha conseguito l'idoneità nelle audizioni bandite da Orchestra della Toscana, Teatro Regio di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica Siciliana.

Oltre all'attività orchestrale ha sempre portato avanti la passione per l'ambito cameristico e di ricerca in ambito contemporaneo, collaborando con gruppi già affermati quali ContempoArt Ensemble e GAMO Ensemble, e con vari compositori: Montalti, Guarnieri, Solbiati, Ulivelli, Antignani, Cardini, Sotelo, Blank, Guerinél, Vacchi, Favali, Bryars.

In ambito orchestrale ha avuto l'opportunità di conoscere e lavorare con compositori come Di Cecca, Terranova, Basevi, Danielpour, Brock.

Ha partecipato attivamente al Laboratorio di Pratiche e Scritture Contemporanee ospitato all'interno dell'I.S.S.M. "Franci" e progettato dagli artisti e docenti Eleonora e Federico Costanza. Come performer ha partecipato agli eventi che sono stati prodotti ogni anno: "Come vivere insieme (2019), Caosmo (2020) e Habitat Digitale (2021).

E' stato inoltre selezionato a seguito di audizione per la performance Grand Bois presso il Santarcangelo Festival nel 2021.