

Eleonora Costanza – Biografia



Si forma intraprendendo percorsi che mettono in relazione linguaggio musicale con quello espressivo-corporeo. Laurea in **Tecniche Artistiche e dello Spettacolo** all'Università Ca' Foscari di Venezia e in **Metodologie e Tecniche musicali per la disabilità, percorso in tecniche espressive ritmico-corporee**, presso il conservatorio "C. Pollini" di Padova; diploma al corso di formazione quinquennale in "Espressione corporea", nel medesimo conservatorio. Dal 2010 le sue attività si concentrano sulla realizzazione di progetti didattici multimediali interdisciplinari, musica e linguaggi performativi con

collaborazioni per progetti pluriennali con istituzioni culturali, tra le quali:

- !! **La Biennale di Venezia**, settore *Educational*. Ideazione e conduzione di laboratori multidisciplinari Musica/Arte e Musica/Architettura durante l'annuale Festival di Musica Contemporanea e le attività artistiche del Carnevale (2012-2019).
- !! **Teatro la Fenice di Venezia**, settore *Education*. Progettazione e conduzione di laboratori multimediali di diffusione della musica contemporanea destinati a scuole e famiglie (2015 – in corso)
- !! **Istituto Superiore di Studi musicali "R. Franci" di Siena**. Progettazione e conduzione del laboratorio di Pratiche e Scritture Contemporanee (2018 - in corso);
- !! **Palazzetto Bru Zane – Centre De Musique Romantique Française** di Venezia, sezione progetti didattici. Progettazione e conduzione delle attività di guida all'ascolto e pratica attiva della performance musicale per gli studenti (2016-2020);
- !! Elabora e conduce attività artistiche multidisciplinari per **Federazione Afasici Veneti A.IT.A.** per persone con afasia, assistenti sociali e cooperative sociali per persone con disabilità cognitive (2006 – in corso)

Nel 2017 il suo scritto *Poema musicale - esperienza didattica sulla composizione musicale*, è paper vincitore a: *METEORITI_conferenze internazionali sulle connessioni fra cultura e futuro*, sezione "progetti e idee innovative nell'ambito del tema Musica", presso il complesso museale Santa Maria della Scala di Siena.

Presso le diverse istituzioni inoltre, progetta performance sonore attraverso inneschi video ed elettronica che attivano il coinvolgimento diretto del pubblico, collaborando con compositori, musicisti e persone con eterogenea formazione musicale e attuando esperienze di divulgazione della musica contemporanea e didattica sonora diffusa.

Negli ultimi anni realizza, tra le altre cose:

2021 Progetto Afasia-Musica per Aita Venezia, performance sonora con video-partitura online per persone con afasia; Performance *Habitat Digitale*, performance multimediale

2020 Performance online *Caosmo*, Opera plurale con utilizzo di media, piattaforme web, glitches, composizioni elettroacustiche e video, ensemble strumentali per ISSM R. Franci; Video-partiture grafiche per il canale web del Teatro La Fenice di Venezia;

2019 Museo della Contrada della Tartuca di Siena, *Come vivere insieme*;

2018 Teatro dei Rinnovati di Siena *Le forme Solide del linguaggio*; Palazzetto Bru Zane di Venezia, *Faust remix* concerto multimediale;

2017 La Biennale di Venezia, *Le forme del suono e del silenzio*.

Attività - altre istituzioni - altra formazione:

Centro Culturale Candiani (VE): conduzione progetto educativo - Ass. Senza Nome (BO): ideazione laboratorio per persone sorde e afasiche - *Be family_le forme dell'arte*. Collezione Peggy Guggenheim: ideazione laboratorio musicale - Kid-pass: conduzione laboratorio didattico - Centro Culturale Palazzo Altan Venanzio: costruzione performance sonora per l'inaugurazione - FrameEnsemble per Fondazione Venezia: operatrice per educazione alla musica contemporanea - Villa Romana (FI), Museo Correr di Venezia per Collettivo rituale: performer e coordinatrice attività - Ass. Kairos: relatrice alla conferenza sul *Manfred* di Carmelo Bene - Diploma al corso biennale del centro di formazione teatrale "Venezia in scena" - Attestati a seminari: tecniche vocali estese al conservatorio B. Marcello di Venezia, Metodo Funzionale della voce e Ritmica Jaques-Dalcroze al conservatorio C. Pollini di Padova, teatro-danza al Centro di Ricerca Teatrale di Venezia e TAM teatro musica di Padova. Performer vocale in diverse manifestazioni, Piacenza 2003, Marostica 2007, Mestre Galleria contemporaneo *Resonant spaces* 2008, Padova rassegna Arteforme 2009, Padova *Immagin-azione* centro culturale Altinate S. Gaetano 2010, Modena Teatro Comunale "L. Pavarotti", *Concerto della Memoria e del Dialogo* 2011, Venezia *Il giorno della Memoria*, Biennale Musica di Venezia 2013, Ubi Jazz 3013, Biennale Musica 2011, *Il giorno della Memoria* Venezia 2012.